



# **III Seminario**

## **El Derecho de Autor en el *Ámbito* Editorial**

### **Instructivo para la Modalidad a Distancia**

## **Introducción**

En los últimos años una de las grandes preocupaciones de la industria editorial ha sido la capacitación de sus actores, tal inquietud se ha manifestado en el interés, en la promoción, tanto de académicos como de profesionales con la promoción de foros, seminarios, diplomados y cursos que han permitido el desarrollo de una visión de la industria editorial acorde a las necesidades que determinan los contextos nacional e internacional.

Como resultado de esa preocupación, las instituciones que convocan a este seminario a distancia se han dado a la tarea de difundir información y de promover la reflexión entre los participantes del sector en toda la República Mexicana. Con la finalidad de que apliquen sus conocimientos en cada uno de los Estados de acuerdo a sus necesidades específicas.

El derecho de autor es un tema de actualidad que ha cobrado importancia por la falta de aplicación de sus conceptos básicos.

El presente seminario fomenta con la participación de expertos en la materia el análisis, la reflexión y la discusión de cada tema, al mismo tiempo pone a disposición de los participantes un conjunto de fichas bibliográficas que pueden consultar para ampliar y reforzar los conocimientos adquiridos.

## **Convocan**

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la  
Dirección General de Publicaciones - Centro del Libro  
Centro Nacional de las Artes - Dirección de Educación a Distancia y el  
Instituto Nacional del Derecho de Autor.

## **Objetivos**

Al finalizar el seminario se espera que el participante conozca y reflexione sobre:

- Los géneros creativos en el entorno digital.
- La protección tecnológica en el entorno digital, es decir las medidas tecnológicas de autotutela.

- Los derechos involucrados en los libros ilustrados, es decir, el de los escritores, ilustradores y traductores.
- Los elementos de los contratos en la industria creativa, diferencias entre cesiones y licencias, tipos de obras y la relación con otros derechos de propiedad intelectual.
- Los procedimientos y autoridades competentes por violaciones a los derechos de autor, autoridades judiciales y administrativas y las medidas en frontera.
- Las conductas infractoras y delitos en materia de derecho de autor, tipos de infracción, delitos.

### ***Dirigido a***

Profesionales de la edición, autores, editores, abogados, investigadores, diseñadores, estudiantes de leyes, letras, edición y cualquier persona interesada en obtener conocimientos especializados en el Derecho de Autor.

### ***Temas por sesión***

- I. Derecho de autor en el entorno digital:
  - a. Derechos morales y patrimoniales, así como limitaciones de los derechos en el entorno digital.
  - b. Géneros creativos.
  
- II. Nuevas modalidades de explotación de obras literarias:
  - a. Ciberliteratura.
  - b. E-book.
  
- III. Modelos de negocio en internet:
  - a. Métodos alternos de transmisión de derechos.
  - b. Licencias *creative commons*.
  - c. Tratados internacionales relativos a las nuevas tecnologías.
  
- IV. Protección tecnológica en el entorno digital:
  - a. Medidas tecnológicas de autotutela.
  - b. Números normalizados: ISBN, ISSN, ISAN.
  
- V. La editorial frente a los creadores:
  - a. Tipos de contratos.
  - b. Obras por encargo y elaboradas bajo relación contractual laboral.
  - c. Diferencias entre reediciones y reimpressiones.

- VI. Derechos involucrados en libros ilustrados:
  - a. Escritores, ilustradores y traductores.
  - b. Los creadores multimedios
  
- VII. Elementos de los contratos en la industria creativa:
  - a. Diferencias entre cesiones y licencias.
  - b. Tipos de obras.
  - c. Relación con otros derechos de propiedad intelectual.
  
- VIII. Procedimientos y autoridades competentes por violaciones al derecho de autor:
  - a. INDAUTOR e IMPI.
  - b. Autoridades judiciales y administrativas.
  - c. Medidas en frontera.
  
- IX. Expresiones de las culturas populares:
  - a. Autoridades competentes.
  - b. Normatividad aplicable.
  - c. Derechos.
  
- X. Conductas infractoras y delitos en materia del derecho de autor:
  - a. Tipos de infracción.
  - b. Delitos.

## **Duración**

25 horas de trabajo distribuidas de la siguiente manera:

- 10 sesiones de 1:30 hora transmitidas por el Canal 23
- 5 horas de trabajo grupal en la teleaula, previo a la transmisión (30 minutos)
- 5 horas de retroalimentación con el grupo y Monitor Académico, con base en una guía de discusión (30 minutos posteriores a la transmisión)

## **Calendarios**

### **1ª Transmisión - III Seminario**

Sesión	Transmisión	Hora	Retransmisión	Hora
1.	Lunes, 12 -09-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 14-09-2011	13:00 a 14:30 hrs.
2.	Lunes, 19 -09-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 21-09-2011	13:00 a 14:30 hrs.
3.	Lunes, 26 -09-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 28-09-2011	13:00 a 14:30 hrs.
4.	Lunes, 10 -10-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 12-10-2011	13:00 a 14:30 hrs.
5.	Lunes, 17 -10-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 19-10-2011	13:00 a 14:30 hrs.
6.	Lunes, 24 -10-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 26-10-2011	13:00 a 14:30 hrs.
7.	Lunes, 21 -11-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 23-11-2011	13:00 a 14:30 hrs.
8.	Lunes, 28 -11-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 30-11-2011	13:00 a 14:30 hrs.
9.	Lunes, 05 -12-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 07-12-2011	13:00 a 14:30 hrs.
10.	Lunes, 19 -12-2011	18:00 a 19:30 hrs.	Miércoles, 21-12-2011	13:00 a 14:30 hrs.

## **2ª Transmisión - III Seminario**

Sesión	Transmisión	Hora	Retransmisión	Hora
1.	Martes, 17-01-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 19-01-2012	13:00 a 14:30 hrs.
2.	Martes, 24 -01-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 26 -01-2012	13:00 a 14:30 hrs.
3.	Martes, 31 -01-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 02 -02-2012	13:00 a 14:30 hrs.
4.	Martes, 7 -02-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 09 -02-2012	13:00 a 14:30 hrs.
5.	Martes, 14 -02-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 16 -02-2012	13:00 a 14:30 hrs.
6.	Martes, 21 -02-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 23 -02-2012	13:00 a 14:30 hrs.
7.	Martes, 28 -02-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 01 -03-2012	13:00 a 14:30 hrs.
8.	Martes, 06 -03-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 08 -03-2012	13:00 a 14:30 hrs.
9.	Martes, 13 -03-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 15 -03-2012	13:00 a 14:30 hrs.
10.	Martes, 20 -03-2012	18:00 a 19:30 hrs.	Jueves, 22 -03-2012	13:00 a 14:30 hrs.

### **Procedimiento**

La transmisión se realizará por Canal 23 de la Red Edusat y la administración escolar se llevará a cabo a través de la página internet [www.conaculta.gob.mx/seminario](http://www.conaculta.gob.mx/seminario), donde se ofrecerán los documentos de apoyo así como un espacio de preguntas y respuestas guiados con tutorías de especialistas en el tema, para el mejor desarrollo de la capacitación y análisis de los temas que se presenten.

### **Requisitos para participar como Sede**

- Espacio donde se puede proyectar y llevar a cabo el seminario
- Equipo receptor (decodificador y antena) de señal de la red satelital Edusat.
- Responsable o coordinador de sede, quién será el contacto oficial para las instituciones organizadoras y llevará el registro y reporte de asistencia y coadyuvará en el desarrollo de las sesiones
- Monitor académico con un perfil de abogado con conocimientos mínimos en derechos de autor y/o propiedad intelectual con posibilidades de coordinar y discutir los contenidos de cada sesión.

***Las Sedes se deben registrar anticipadamente a través del Formato de Registro de Sedes. <sup>i</sup>***

***Para los participantes que se inscriben, es importante la confirmación de su Sede, para asegurar la realización del Seminario. <sup>ii</sup>***

**Costo:** Gratuito

***Se entregará constancia con valor curricular***

Mínimamente deberán cubrirse 8 sesiones de trabajo equivalentes al 80% de asistencia.

---

<sup>i</sup> Requisar Formato de Registro de Sedes en la página [www.conaculta.gob.mx/seminario](http://www.conaculta.gob.mx/seminario)

<sup>ii</sup> Requisar Formato de Inscripción en la página [www.conaculta.gob.mx/seminario](http://www.conaculta.gob.mx/seminario)